

N. 103023



REPUBBLICA ITALIANA
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

TITOLO: GOOD MORNING AMAN

Metraggio dichiarato: 2800m

Produzione: DNA CINEMATOGRAFICA SRL

Metraggio accertato:

2715

Descrizione del soggetto (titoli di testa, trama e titoli di coda)

titoli di testa: CINECITTA' LUCE (LOGO)/DNA CINEMATOGRAFICA (LOGO)/VALERIO MASTANDREA/SAID SABRIE/AMIN NOUR ADAMO DIONISI/SANDRA TOFFOLATTI RINO DIANA/GIORDANO DE PLANO ALBERTO GASBARRI BRUNO BUZZI/E CON ANITA CAPRIOLI/collaborazione artistica FRANCESCA COTICONI/operatore di macchina GUIDO MICHELOTTI/scenografia PAKI MEDURI/costumi VERONICA FRAGOLA/suono in presa diretta BRUNO PUPPARO/montaggio del suono MIRKO PERRI/musiche VALERIO VIGLIAR/collaborazione al montaggio PAOLA FREDDI/montaggio ANDREA MAGUOLO/fotografia MICHELE D'ATTANASIO/soggetto DIEGO RIBON ELISA AMORUSO CLAUDIO NOCE/sceneggiatura DIEGO RIBON HEIDRUN SCHLEEF CLAUDIO NOCE con la collaborazione di ELISA AMORUSO/prodotto da DODO FIORI per DNA CINEMATOGRAFICA/in collaborazione con RAI CINEMA/produttore associato VALERIO MASTANDREA per RELIEF s.r.l./produttori esecutivi LINDA VIANELLO ANGELO RUSSO RUSSELLI/diretto da CLAUDIO NOCE/GOOD MORNING AMAN

Soggetto: Aman, italiano di origine somala, 20 anni. Bello, intelligente, astuto e che domina ogni sfumatura della lingua italiana, è arrivato a Roma all'età di 4 anni, scappando da Mogadiscio e dalla guerra. Teodoro è romano, un x pugile di 40 anni intrappolato nelle sue colpe e nel suo passato da spiare. I suoi occhi ci ricordano sempre la sua disperazione e la sua solitudine. Da tempo Aman e il suo amico Said hanno scoperto un luogo dove far sprofondare sogni, speranze e illusioni. Sui terrazzi dell'Esquilino, dall'altro dei tetti, si sentono più simili al fiume di gente che si muove freneticamente lungo la strada sotto d loro.E' lì che Said decide di scomparire, è lì che Aman si trova da solo ad abbracciare l'aria. Said parla di progetti, di grandi occasioni: lavorare in un ristorante in Inghilterra...

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **12/11/2009** a termine della Legge 21 aprile 1962 . 161 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema
- 2)



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Direzione Generale per il Cinema
Servizio I - Affari generali e revisione cinematografica
Roma li 19/11/2009

La presente copia, composta di un foglio è conforme all'originale emesso da questo Ufficio

L'impiegato incaricato
Maurizio GRILLINI

IL DIRETTORE GENERALE
Dr. Gaetano BLANDINI

Roma,

Scorrono schegge di vita, sorvoliamo la città. Aman incontra Sara e se innamora. Lei è il suo sogno irrealizzabile che appare e scompare nella sua vita. Anche lei è smarrita e in cerca della sua identità. Di fondo una Roma inedita fatta di disperazione, orgoglio e speranze, desolazione e vagabondaggi. Said è partito e ora Aman si sente veramente solo. E' ora che su uno dei terrazzi in una notte senza attese, appare Teodoro. Aman non dorme mai. Non ci riesce. Non vuole farlo, terrorizzato da incubi e ricordi carichi di sangue e malattie. Anche Teodoro non riesce a dormire, fugge dai suoi incubi e dai suoi eccessi. Il dilemma dell'identità li lega fin dall'inizio, la voglia di sentirsi parte di qualcosa li unisce. Sono due universi distanti che vivono vicini. Aman diventa indispensabile per Teodoro nella ricerca della sua moralità e Teodoro insegna ad Aman che la solitudine può essere un trampolino per conoscere la vita. Aman accompagna Teodoro nel suo passato, nascosto in una bottiglia svuotata da 10 anni, attraverso errori e rimpianti e ne diventa all'angelo custode. Entrambi, pur con esiti opposti, troveranno la forza di liberarsi dalle catene che gli hanno costruito intorno.

Titoli di coda: Film realizzato con il contributo del MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI/Direzione generale cinema (logo)/Personaggi e Interpreti/ Aman SAID SABRIE/ Said AMIN NOUR/Ragazze bar ELISA AMORUSO ASTRID MELONI/Rais BINIAM JOHANNES/Teodoro VALERIO MASTANDREA/ Responsabile Autosalone RINO DIANA/ Sara ANITA CAPRIOLI/Brando GIORDANO DE PLANO/Mario ALBERTO GASBARRI/Madre Aman ABI GANI DUALE/Sorella Aman JENNIFER SCALABRELLI/Ex allenatore Teodoro GIANCARLO PEROZZI/Bruno ADAMO DIONISI/Manolo BRUNO BUZZI

/Infermiera ALICE TORRIANI/Moglie Teodoro SANDRA TOFFOLATTI/Ufficio Stampa DNA Cinematografica/LIONELLA BIANCA FIORILLO/STORYFINDERS (LOGO)/Ufficio Stampa Cinecittà Luce/Maria Antonietta Curione/Direttore di produzione CRISTIANO LUCIANI/I° Ispettore di produzione SARA DI BELLA/II° Ispettore di produzione ADAMO DIONISI/Segretaria di produzione BARBARA BATTI/Aiuto segretario di produzione MAURO SCALABRINI/Assistenti di produzione MARIA ELENA CAMILLI GIACOMO SERLUPI ALESSIA TONELLOTTI/Cassiera FRANCESCA SCUTTI/Responsabile Amministrativo ANNA MARIA TURCHI/Aiuto Regia GIUSEPPE EUSEPI FRANCESCA COTICONI/Assistente alla Regia GIACOMO DI NIRO GIUSEPPE COSTANTINO/Segretaria di edizione SAMUELA ZAMPAGNI/Casting FRANCESCA COTICONI/Traduzioni MARIA ELENA CAMILLI/AOSM EMILIA PROFETA per CINECITTA' CASTING 2000/Location Manager Piemonte MIRIAM BERTAINA/Fonico Piemonte MASSIMO CASSERIANI/Microfonista ALFREDO PETTI FURIO LORENZETTI/Aiuto Microfonista ANDREA COLAIACOMO/Assistente costumista CRISTINA LA PAROLA/Aiuto costumista MARTINA ANGIUS GIULIA PECORARI/Supervisione Make Up & Hair FABRIZIO NARDUCCI/Truccatrice CHIARA CORSALETTI/2° Operatore di macchina CLAUDIO NOCE/Operatore steadicam ALESSANDRO RUGGERI/Assistente operatore FABIO CIOTTO MICHELE NASSUATO/Aiuto operatore GIORGIO GIANNOCCARO/Video assist FABRIZIO MARROCU/Fotografa di scena SIMONA SANTELLI/Assistente scenografo GABRIELE ANGELETTI/Aiuto scenografo ALICE HILBRAT GIUDITTA ZIZZU/Attrezzista MICHAEL CERACCHINI/Aiuto attrezzista ALESSANDRO LOPEZ ALESSANDRO PALLOTTA/Caposquadra elettricisti MAURO MURA/Elettricisti VITTORIO LUCAFERRI ROBERTO ASTURARO LORENZO BARAGHINI/Aiuto elettricista SIMONE MOGLIE' MARCO FERRI/Caposquadra macchinisti LUCA PAGLIARA Macchinisti MASSIMO DALLA POZZA MARCO PAGLIARA ONOFRIO MASSIMO GALIANO STEFANO FOIS DANILO GALANTE/Aiuto macchinista NICOLO' CAPANNA FRANCESCO FRANCO GIANCARLO TAVANI ROBERTO BELLOTTI/Stunt coordinator FRANCESCO PETRAZZI/Stuntman GIANLUCA PETRAZZI GIAMPIERO COMANDUCCI/Gruppista PIERO LISI/Autisti LUCIO FIORI GIOVANNI BOVE PIERO CORRADINI STEFANO BERTULLI FRANCO MANGIONE FABRIZIO PEDUZZI/Responsabile post produzione ENRICO BARONE/I° Assistente al montaggio FABIO RICCI/2° Assistente al montaggio FEDERICO CONFORTI/Titoli e truke MAGUI STUDIO (logo)/Montaggio effetti sonori MIRKO PERRI/Rumorista sala PIERGIORGIO DE LUCA MARCO FURLANI/Sonorizzazione TECHNICAL S.P.A/Fonico di mixage FRANCESCO TUMMINELLO/Fonico di doppiaggio GIOVAN BATTISTA MARIANI/Laboratorio Sviluppo e stampa TECHNICAL (LOGO)/Project manager ROBERTO MANCIOLI/Tecnico del colore ANGELO FRANCAVILLA/

Taglio del negativo VITTORIO SAURINI

GINO FERRAGINE/Sottotitoli LASERFILM (LOGO)/Costumi LA BOTTEGA DI ALICE SARTORIA
CINE TEATRALE NORI/Trasporti MOVIE RENT MAGGIORE RENT MAGIC RENT/Carburanti
ENI s.p.a./Macchine da presa TECHNOVISION (LOGO)/Materiale macchinisti-elettricisti RENTAL
CINE TV/Gelatine DAYLIGHT s.r.l./Pellicola Fuji (LOGO)/Materiale fonici BRUNO
PUPPARO/Catering KITCHEN GIGI CATERING/Fornitura caffè H2O/Assicurazione
CINESICURTA'/Sicurezza sul lavoro I.A. & T.P. s.r.l./Fornitura walkie talkie LATEL-COM/Colonna
Sonora originale prodotta da/Warner Chappel Music Italiana S.r.l. (logo)/Coordinamento editoriale
Warner Chappel Music Italiana/a cura di Luigi Bartolotta e Giovanni Marolla/musiche originali composte
da/Valerio Vigliar/registrazioni effettuate presso: Nowhere Studio, Naif Studio, Mysweethome
studio/Tecnici del suono: Valerio Vigliar, Simone de Filippis/Missaggio effettuato da Valerio Vigliar,
Matteo Spinazzè/"THE RABBIT" (V.Vigliar/V.Vigliar) voce Charlie Cannon chitarre Pierluigi
Masciarelli organo V.Vigliar basso Matteo Pezzolet batteria Ivo Parlati missato da Simone de Filippis per
gentile concessione Warner Chappell Music Italiana/"THAT NOTE DON'T PLAY "PREACHING
INTRO" (M. Reynolds-V. Vigliar) voce Charlie Cannon chitarra acustica Flavio Gurnieri Paschetto
dobro Marco Bonini per gentile concessione Warner Chappell Music Italiana/"GOODMORNING
AMAN "(V. Vigliar-M. Schettino/V. Vigliar) voce Mia Julia Schettino chitarre Marco Bonini, Flavio
Gurnieri Paschetto contrabbasso Francesco Ponticelli batteria Alessandro Marzi per gentile concessione
Warner Chappell Music Italiana/"RASUMOVSKY" quartetto d'archi N.9 in C, Op.59, No.3, II
movimento andante con moto quasi allegretto (L.V.Beethoven) Quartetto Massimo Bacci diretto da V.
Vigliar/"WHY ME LORD" (M.Reynolds/V.Vigliar) voce Charlie Cannon chitarra Flavio Gurnieri
Paschetto per gentile concessione Warner Chappell Music Italiana/"LA NUIT" (S. Adamo) © 1963 EMI
Music Publishing Italia Srl ©P 1964 The Copyright in this sound recording is owned by EMI Music
Belgium/"BETWEEN THE BARS "(S.P. Smith) Written and Performed by Elliott Smith Courtesy of
Kill Rock Stars © Spent Bullets Music/Careers BMG Music Publ. Inc. Edizioni per l'Italia: Universal
Music Publishing Ricordi Srl/Si ringrazia per la preziosa collaborazione/Teresa Cordaro, Walter
Guastella, Giancarlo, Frezghi Makonnen, Massimo Mazzeo/Giorgio Stefani, Abdi Morgan, Sonia Bader,
Imran Hossain, Rasia, Papi Dragiosni, Muro, Gulmi Bemhet, Angelica Salaberry/Vanessa Callarà, Diego
Conti, Robeto Mangione/Roberto Taraddei, Veronica Visentin, Salvatore Forte, Alberto Guercio, Sergio
Perattini, Tony Florio, Alberto Buccini, Tonino D'Agostino, Francesco Gallotta, Vittorio La Ceranza,
Sara Brillì, Giulia Caruso, Salomon Malcisi, Bile Hamed Amina, Matteo Di Paolantonio, Simon
Makonen, Carlos Da Silva, Pasquale Scatinetti, Teresa Anderson, Martin Ascoli Marchetti, Hanad Shein
Aden, Anees Hassen/Bob, Haire Massa, Bega Diop, Romano Pereu, Tsegawit, Tzehaye Behre Abbay,
Mohamed, Eyuek, Roberta Cipri, Fabiola Postacchini, Nega Demise, Teddy Manganelli, Benny Almada,
Hanna Milano, Tsegaye Tadesse./Alisad Dionga, Mohamed Abukar Abiaziz, Jawair Hassan/LA
PRODUZIONE RINGRAZIA/La dott.sa ANNA LAZZARI della BNL - BNP Paribas/Il
dott.TAMBELLI, il dott. ADINOLFI, la dott.sa PERSICHETTI, il dott. CARDINALI/della Sezione
Cinema Artingiancassa Cassa per il Credito alle Imprese Artigiane/La sig.ra Annamaria di Rete Oro/Luca
Santelli/Fabrizio Bianchetti/Giancarlo Chetta/Andrea Melchiorre/Francesca Fortunato/Doriana
Siface/Maurizio Toffolo/Franco Borromeo/Mario Mazzarotto/Nicola Giuliano/Francesca
Cima/Domenico Maselli/Domenico Procacci/Andrea Occhipinti/Giorgio Magliulo/Biancamaria
Russelli/Emanuela Russo/Alessandra Attena/Edoardo De Angelis/Salvo Matranga/Lora Del Monte/Maria
Teresa Favia/Matilde Guidelli Guidi/Andrea Tagliaferri/Elisabetta Bruscolini/Natalia Rolla/I 4 gatti
S.r.l./Ai Tre Scalini - Bottighieria dal 1895/Hotel Mercanti di Mare/Associazione
Dhumcatu/Fantaboys/Centro Sperimentale di cinematografia/CSC Production/Dott. Luciano Bellucci/IL
REGISTA RINGRAZIA/ Giorgia Sinicorni, Marcello Grassetti, Veronica Visentin, Tamara Alessi,
Bernardo Nuti, Leonardo D'agostino, Paola Randi, Valentina Bertuzzi, Ashenafi Abu, Aden Sabrie,
Serena Sostegni, Gina Gardini, Enzo Porcelli, Michele Alaique, Slaven Rogosic, Evita Ciri, Viviana
Berti, Stefano Martina, Paola Maugeri, Maria Teresa Rosito, Mario Sesti, Marie Hélène de la Fuente,
Lucilla Cristaldi, Igiaba Scelco, Hamadi, Gianluca Giannelli, Bruno Troiano, "Fanale" Perozzi, Sara Del
Caldo, BTube, Gli abitanti di Corviale./UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A/Alfonso Noce, Luigia
Pitascio, Francesca Borromeo, Emilia Ricasoli, Matteo Garrone, Caterina D'Amico, Francesca Manieri,
Florinda Aratari, Pierpaolo Sepe, Emiliano D'Arcangeli, Moira Mazzantini, Luca Guadagnino, Carlo
Sironi, Raffaella Di Giulio, Laura Buffoni, Giorgette Ranucci/

E tutte le persone che con la loro disponibilità e la loro dedizione hanno reso possibile la realizzazione di questo film./SI RINGRAZIA INOLTRE/per i costumi/Luxottica/Missoni/Miss3/Diesel Italia/L.G.R./Logos/Grazia Lotti RP/Moschino/Leone 1947/Vans Italia/Lottosport Italia/Converse Italia/per le vetture di scena/Jaguar Italia S.p.A./Film realizzato anche grazie all'utilizzo/del Credito D'Imposta previsto dalla Legge 24 dicembre 2007, n° 244/La Produzione rimane a disposizione per gli eventuali aventi diritto/DOLBY DIGITAL (logo)/© Dna Cinematografica 2009